

Рассмотрено на заседании педагогического совета

Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ «Детский сад«Березка»

Е.В.Гонтарева

Приказ№ 114 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа

художественной направленности

«Веселые нотки».

Возраст 5-7 лет

Срок реализации ; 1 год

Музыкальный руководитель

Нечина Т.Д.

Сатинка 2024г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа разработана с учетом парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой., И.Новоскольцевой..

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, которые сами стремятся научиться красиво и правильно петь. При этом дети разного возраста имеют разные стартовые способности. Программа по обучению вокалу - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу детей дошкольников, методы работы музыкального руководителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования по вокалу.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом - это источник раскрепощения, хорошего настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), развитие слуховых навыков.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

С самого рождения ребенок, постигая мир, получает ряд впечатлений, среди которых есть и музыкальные. Одним из первых способов освоения мира ребёнком является художественная деятельность. Голос ребенка - естественный инструмент, которым он обладает с ранних лет. Поэтому, пение все время присутствует в жизни ребенка, заполняя его досуг.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной резонатор (низкий) развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей не сильный хотя и звонкий. Дети этого возраста могут петь в диапазоне (ре-до2) низкие звуки звучат более напряженно надо использовать песни с удобной тиссетурой, т.е. песни в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими.

Возрастные особенности детей 6-7 лет: Певческие голоса в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Выравнивается диапазон, вокальная интонация становится более устойчивой. Если четырехлетние дети еще нуждаются в постоянной поддержке взрослого, то при систематическом обучении большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения.

Голосовой аппарат у ребенка в этом возрасте укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы – до второй). У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

Основные принципы обучения

- Систематичность;
- Последовательность;
- Доступность;
- Перспективность;
- Повторяемость;
- Заинтересованность.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*

Количество детей: 12 человек.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год обучения.----72 часа

Форма организации занятия: групповая.

Режим занятия : 2 раза в неделю, продолжительность -- 30 минут.

Методические приемы:

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества: метод показа, словесный метод, импровизационный метод, метод иллюстративной наглядности, игровой метод.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

Учебный материал включает следующие разделы:

1. Развитие музыкального слуха и голоса.
2. Песенное творчество.
3. Певческая установка.
4. Певческие навыки. (артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоционально – выразительного исполнения, певческого дыхания, звукообразования, навык выразительной дикции).

Все разделы являются составной частью каждого занятия.

Изучение программы начинается с несложных заданий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается

Материал не всех разделов даётся детям на одном занятии.

Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности детей и их способностей.

Цель программы: Приобщение дошкольников к вокальному искусству ,обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению
- 2.Обучение выразительному пению
- 3.Развитие слуха и голоса детей.
- 4.Формирование голосового аппарата.
- 5.Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- 6.Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- 7.Формирование художественно-эстетического вкуса, общей культуры человека.

Содержание программы.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Учебный план

Примерное распределение материала на год

№п/п	РЕПЕРТУАР	КОЛИЧЕСТВО ЗАНЯТИЙ
1.	Русские народные песни (с сопровождением)	20
2.	Детские эстрадные песни (с сопровождением)	36
3.	Песни из мультипликационных фильмов	16
Итого занятий		72
Всего часов		36

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СЕНТЯБРЬ

	Распевание	Пение	Музыкальная игра
Сентябрь 1 неделя	1.Гамма До мажор 2.распевка «Солнышко» муз. Поддубной	Песня «Тучка» муз. М. Картушиной	Пальчиковая игра «Веселый паучок»»
2неделя	1.Гамма До мажор. Распевка «Солнышко»	Песня-игра «Пой со мной»	Пальчиковая игра «Веселые ложки» р.н.мелодия «Ах ты берёза»
3неделя	1. «Андрей – воробей» р.н.попевка 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова	Песня- игра «Пой Со мной»	Пальчиковая игра «Веселый паучок»»

4неделя	1. «Андрей – воробей» р.н.попевка 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова		Пальчиковая игра «Веселые ложки» Русская нар. мелодия «Жили у бабуся»
---------	---	--	--

ОКТЯБРЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1.«Сорока-сорока» р.н. попевка 2.«Не летай, соловей» р.н.попевка	«Синяя вода» В.Шаинский	«Как у бабушки Наташи»
2неделя	1.«Сорока-сорока» р.н. попевка 2.«Не летай, соловей» р.н.попевка	«Синяя вода» В.Шаинский	«Ану-ка поймай» Л.Абелян
3неделя	1.«Мы поём» - 3б вверх, вниз 2.«Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Осень» Ю.Михайленко Песня «Тучка»	Пальчиковая игра «Как у бабушки Наташи»
4неделя	1.«Мы поём» - 3б вверх, вниз 2.«Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Осень» Ю.Михайленко Песня «Тучка»	Муз. игра « Как у Бабушки наташи»

НОЯБРЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1.«Звуки музыки» Р.Роджерс 2. «Ходит зайка» р.н.попевка	«Доброе утро» Д.Кабалевский	Игра с пением «Улитка»
2 неделя	1.«Звуки музыки» Р.Роджерс 2. «Ходит зайка» р.н.попевка	«Доброе утро» Д.Кабалевский	«Здравствуйте» М.Картушина
3 неделя	1.«Коровушка» р.н.поевка 2.«Гармошка» Н.Ветлугиной	Русская нар.песня «Во поле береза стояла»	Игра с пением «Улитка»
4 неделя	1.«Коровушка» р.н.поевка 2.«Гармошка» Н.Ветлугиной	Русская нар.песня «Во поле береза стояла»	«Здравствуйте» М.Картушина

ДЕКАБРЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1неделя	1. «Солнышко» русская нар.песенка 2. «Речка» русская нар.песенка	«Сладкая песенка» О.Егорова	Игра «Мнем» из.сб.Кукоша
2неделя	1. «Солнышко» русская нар.песенка 2. «Речка» русская нар.песенка	«Сладкая песенка» О.Егорова	Игра «Мнем» из.сб.Кукоша
3неделя	1. «До мажор» 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова	«Кабы не было зимы» Е.Крылатов	Игра на бубнах «Коробейники»
4неделя	1. «До мажор» 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова	«Кабы не было зимы» Е.Крылатов	Игра на бубнах «Коробейники»

ЯНВАРЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1. «Елочки да,да,да» Куприяновой 2. «Как на тоненький ледок» русская нар.песенка	«Ёлка» Попатенко	Разминка Е.Макшанцевой
2 неделя	1. «Елочки да,да,да» Куприяновой 2. «Как на тоненький ледок» русская нар.песенка	«Ёлка» Попатенко	«Поезд» Кабалевского
3неделя	1.«Дрема» русская нар.песенка 2. «Вдоль по улице метелица метет»» русская нар.песенка	«Эх ,кони,кони»» С.Соснин	Разминка Е.Макшанцевой
4неделя	1.«Дрема» русская нар.песенка 2. «Вдоль по улице метелица метет»» русская нар.песенка	«Эх ,кони,кони»» С.Соснин	Игра «Поезд» Кабалевского

ФЕВРАЛЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1. «Ежик» Т.Куприяновой 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова	«Зверобика» Б.Савельев	Игра «Знай свое тело»
2 неделя	1. «Ежик» Т.Куприяновой 2. Вокальное упражнение из сб.А.Попова	«Зверобика» Б.Савельев	Загадка-игра «Черепашка»
3неделя	1.«Ночная сказка»(звук ре) Е.Поплянова 2. «Смешинки» (звук ля) Е.Поплянова	«Песня мамонтенка» В.Шаинский	Игра «Знай свое тело»
4неделя	1.«Ночная сказка»(звук ре) Е.Поплянова 2. «Смешинки» (звук ля) Е.Поплянова	«Песня мамонтенка» В.Шаинский	Загадка-игра «Черепашка»

МАРТ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1. «А я по лугу» русская нар.попевка 2. «Лиса по лесу ходила» русская нар.попевка	«Веснянка» О.Девочкина	Игра «Гори ,г ори ясно»
2 неделя	1. «А я по лугу» русская нар.попевка 2. «Лиса по лесу ходила» русская нар.попевка	«Веснянка» О.Девочкина	Игра «Угадай мелодию» из мультфильмов
3неделя	1. «Весна-красна» русская нар.попевка 2. «Солнышко ,покажись» русская нар.попевка	«Посею лебеду» русская народная песня	Игра «Гори ,г ори ясно»
4 неделя	1. «Весна-красна» русская нар.попевка 2. «Солнышко ,покажись» русская нар.попевка	«Посею лебеду» русская народная песня	Игра «Угадай мелодию»

АПРЕЛЬ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1.«Василек» русская нар.попевка 2. «Курица» Е.Теличиева	«Выйди солнышко» Р.Паулс	Игра «Трянди-песенка»
2 неделя	1.«Василек» русская нар.попевка 2. «Курица» Е.Теличиева	«Выйди солнышко» Р.Паулс	Игра «Мышки и кот» Т.Ломовой
3неделя	1.«Качели» Е.Теличиева 2. «Солнышко -ведрышко» В.Карасеевой	«Я на камушке сижусь» русская народная песня	Игра «Трянди-песенка»
4 неделя	1.«Качели» Е.Теличиева 2. «Солнышко -ведрышко» В.Карасеевой	«Я на камушке сижусь» русская народная песня	Игра «Мышки и кот» Т.Ломовой

МАЙ

Неделя	Распевание	Пение	Муз. игра
1 неделя	1.«Барашеньки» русская нар.попевка 2. «Май» Е.Теличиева	«Как у наших у ворот» обр.Н.Метлова	Игра «Трямди-песенка»
2 неделя	1..«Барашеньки» русская нар.попевка 2. «Май» Е.Теличиева	«Как у наших у ворот» обр.Н.Метлова	Игра «Веселые ладошки»
3неделя	1. «Жучка и кот» чешская нар.попевка 2. «Кудахчут куры» Е.Теличиева	«Будет все хорошо» Л.Олиферовой	Игра «Трямди-песенка»
4 неделя	1. «Жучка и кот» чешская нар.попевка 2. «Кудахчут куры» Е.Теличиева	«Будет все хорошо» Л.Олиферовой Отчетный концерт	Игра «Веселые ладошки»

Планируемые результаты освоения программы:

К концу года дети должны:

- уметь чисто интонировать;
- уметь правильно и бережно относиться к собственному голосу;
- иметь навыки вокально-хорового пения;
- знать начальные основы музыкальной грамоты.
- иметь навыки выразительного исполнения;

Оценочные материал :

Диагностическая карта уровня сформированности музыкально - художественных способностей детей дошкольного возраста.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью

педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

Учебно-методическое обеспечение.

Музыкальный руководитель ЖУРНАЛ автор Корябина Т.Б.

1. М.Ю.КАРТУШИНА Вокально-хоровая работа
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Сборник русских народных песен «На родимой стороне», Ярославль, 2006г.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Интернет-ресурсы.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.